

“*Nada nuevo hay bajo el sol, pero cuántas cosas viejas hay que no conocemos*”. Esta cita me viene como anillo al dedo, para presentar al autor que este año hemos elegido para prologar la entrega de estos III premios. Es un escritor que no aparece en el libro de *los grandes de la literatura española* y hasta cierto punto es desconocido para la mayoría de la población, pero no por ello es menos interesante para nosotros como Asociación Literaria. Se trata de **LUÍS CHAMIZO TRIGUERO**.

Nace nuestro maestro en GUAREÑA –Badajoz- en el año 1894. Para situaros en el tiempo, España está regentada por M^a Cristina, esposa de Alfonso XII. El padre de nuestro biografiado se dedica a la fabricación de tinajas y de su madre hereda la vena poética. En Sevilla realiza la carrera de Perito Mercantil y en Madrid la de Derecho. Con 24 años regresa a su pueblo natal para llevar el negocio familiar.

Durante su época de estudiante, escribe poesías, frecuenta los ambientes bohemios, publica algunos poemas en periódicos, pero de todo ello poco digno de mencionar. Con la vuelta a su pueblo natal y al trabajo, consigue la tranquilidad suficiente para escribir y en 1921 (ya reina en este tiempo Alfonso XIII), presenta en el Ateneo de Madrid, *El mijaón de los castúos*, una obra poética compuesta por doce poemas épicos regionalistas, escrita en castúo, el lenguaje ancestral de la gente del campo de Extremadura. Obtiene un relevante éxito y en este mismo año los editores tienen que hacer una segunda edición del libro. Los poemas que la forman son los siguientes:

Compuerta; Consejos del tío Perico; El noviajo; La experiencia; El por qué de la cosa; La nacencia; El chiriveje; El desconcierto; Semana Santa en Guareña; Del fandango extremeño; La juerza d'un queré y La viña del tinajero.

En el verano de este año viaja, por motivos de negocios, a Guadalcanal y conoce a Virtudes Cordo, joven culta y de cierta posición social, con la cual se casa en febrero de 1922. Establece nueva residencia en este pueblo y desde él lleva el negocio de las tinajas de Guareña y la administración de las fincas de su mujer, aunque parece ser que eso no es lo suyo. Es más proclive a la vida bohemia y literaria que a la contabilidad.

En abril de 1924 (estamos en la dictadura del General Primo de Rivera) es nombrado alcalde de Guadalcanal. Unos meses más tarde es designado académico correspondiente de la *Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. En agosto de 1925 presenta su renuncia como alcalde, cosa que le es aceptada, pues su gestión pública deja mucho que desear.

En 1930 estrena en el teatro Cervantes de Sevilla el drama *Las brujas* obteniendo un notable éxito y por el que es homenajeado y agasajado en el hotel Alfonso XIII por todo el mundillo literario y artístico de la Sevilla de la época. Igualmente sucede con el estreno posterior en Madrid, llegando el acto a estar presidido por nuestro premio Nobel **Jacinto Benavente**. Cosa similar ocurre, más tarde, en Badajoz. **CHAMIZO** saborea las mieles del éxito y la popularidad. En este año se hace la tercera edición de *El mijaón de los castúos*.

Durante la Guerra Civil, tiene que esconderse en los hornos de Guareña y terminada ésta fija su residencia en Madrid, ya que ocupa un puesto en el **Sindicato de Artistas** con sueldo del Estado. Esta situación la aprovechan algunos para decir que es afín al régimen de **Franco**.



En 1942 publica otro libro de poesías titulado **Extremadura**, donde recopila lo mejor de lo escrito a lo largo de su vida y no editado.

En 1945 muere en Madrid a la edad de 51 años. Notas necrológicas, por amigos y seguidores, son publicadas en periódicos y revistas literarias de la capital y de Extremadura y sin embargo hay un silencio oficial del Régimen, lo que nos demuestra que no es uno de sus seguidores.

En 1967 se publica **Poesías castellanas**, una recopilación de poemas de su juventud no editados hasta el momento.

En noviembre de 1994 sus restos se trasladan al cementerio de Guareña, como era su deseo.

Y esto ha sido un vistazo muy expedito a la vida y obra de **LUIS CHAMIZO TRIGUERO**. El escogerlo para abrir este acto ha sido por el tipo de poesía que desarrolla en el *Miajón de los castúos*, la obra por la que más se le conoce, donde nos habla de la gente extremeña del campo, de hombres y mujeres apegados al terruño, de sus fatigas y brega diaria con la vida, de sus sentimientos y pasiones y que por ser tan similares a la vida de nuestros abuelos y antecesores y describir un medio natural semejante al nuestro, es por lo que hoy lo damos a conocer aquí.

Para que tengáis una idea de cómo son estos poemas, hemos seleccionado dos: **La juerza d'un queré** y **La necencia**. Van a ser recitados por **LOLA FRANCO GRUESO**, alanisense residente en Guadalcanal, compañera de ALAS, trabajadora y madre, y que, en su poco tiempo libre, gusta de escribir poesía, afición que aprendió de su padre y de la lectura de los grandes maestros, y a través de este arte expresa sus sentimientos, emociones, su rabia con la injusticia social y en definitiva... nos muestra *quien es ella*. Como recitar en *castúo* es un tanto dificultoso, os pido un aplauso para recibirla y animarla.

(Lola sube y saluda)

La primera que vamos a escuchar es **La juerza d'un queré**, poema donde se relata el amor inicial entre dos jóvenes pastores, y la pelea que tiene que mantener el muchacho con una loba rabiosa para conseguir el amor de ella y su primer beso.

(Interpreta Lola)

En esta segunda y última, Chamizo nos describe las dificultades por las que pasa una pareja de “campusinos” que viene “parpueblo”, para que ella de a luz y en mitad del camino la mujer se pone de parto. Se titula **La nacencia**.

(Interpreta Lola)

(Leopoldo continuará con la entrega de premios)

LUÍS CHAMIZO TRIGUERO

Nace en GUAREÑA –Badajoz- el 7-11-1894

Estudia Perito Mercantil en Sevilla y

Derecho en Madrid.

Alcalde de Guadalcanal (1924-25)

Muere en Madrid el 24-12-1945

Obra literaria:

- El miajón de los castúos (poseía-1921)
- Las brujas (teatro -1930)
- Extremadura (poesía-1942)
- Poesías castellanas (1967)



LA JUERZA D'UN QUERÉ –fragmento-

*Con los pelos desgreñaos,
con los ojos escocíos po las lágrimas,
medio loca poreal mieo,
revolando los jarones de las sayas,
trompezando, dando brincos, dando voces
que retumban en las sierras solitarias,
va corriendo pa la joya las Torbiscas
Rosarillo, la zagala,
y detrás de Rosarillo va la loba,
una loba echando babas,
con los ojos de carbuncos encendíos,
con el jopo entre las patas,
esgarrando a dentellás las chaparreras
po la juerte calentura de la rabia.*

*Naide acude de las sierras de l'umbria,
naide viene a socorrer a la zagala;
ya la probe, ni gañir pué tan siquiera
y s'ajoga bajo l sol que l'achicharra ...*

LA NACENCIA –fragmento-

*Y bajó de la burra poco a poco,
s'arrellenó en el suelo,
juntó las manos y miró p'arriba,
pa los bruñios nubarrones recios.*

*¡Dirme, dejagla sola,
dejagla yo a ella sola com'un perro,
en metá de la jesa,
a una legua del pueblo...
eso no!
De la rama
d'arriba d'un guapero,
con sus ojos reondos
nos miraba un mochuelo,
un mochuelo con ojos vedriaos
como los ojos de los muertos...
¡No tengo juerzas pa dejagla sola;
pero yo de qué sirvo si me queo!
...*